

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ГИМНАЗИЯ № 22

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназии №22
Т.А. Глыбина
«29» мая 2024 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID: 36815873)
учебного предмета «Литература»
для 10-11 классов среднего общего образования
на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: Тенешева Дарья Александровна,
учитель русского языка и литературы

Калининград, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страницы
1.	Пояснительная записка	3-6
2.	Планируемые результаты	8-26
3.	Содержание учебного предмета	27-33
4.	Тематическое планирование	34-52
5.	Поурочное планирование	53-92
6.	Модуль «Мировая художественная литература	93-120
7.	Учебно- методическое обеспечение	121

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и

зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преимущественно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и

воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования

прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в

образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый

сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в

процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть

грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть

«Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя

птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Тематическое планирование

10 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего	5			

	времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)				
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальника	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	м», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					

4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные		4	2		

работы				
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.				
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие я», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Ленинград», «Мы живём, под собой не чуя страны...» и др.				
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). На приме р, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О.Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.				
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	(не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); 3. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй	2			Библиотека ЦОК

	половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					

6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.				
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

2. Поурочное планирование

10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1				
4	Обобщающее повторение: произведения	1				

	М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»					
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d

	«Гроза» в русской критике					
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a

	«обломовщина»					
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
18	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca

	М.Антонович и др					
24	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ccca723e7
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
32	История	1				Библиотека ЦОК

	создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения					https://m.edsoo.ru/fc94db83
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
35	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
37	Художественно е мастерство А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
39	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51

	вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века					
40	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова -Щедрина. Мастер сатиры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
43	Собирательные образы градоначальник ов и «глуповцев». «О пись градоначальник ам», «Органчик», «Подтверждени е покаяния» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
44	Подготовка к презентации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547

	проектов по литературе второй половины XIX века					
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328

	Образ Петербурга					
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
54	Художественно е мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	Историко- культурное значение романа Ф.М.Достоевск ого «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
57	Основные	1				Библиотека ЦОК

	этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого					https://m.edsoo.ru/429ee50c
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
64	Духовные искания Пьера Безухова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
65	Отечественная война 1812 года	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72

	в романе "Война и мир"					b7eb95
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
71	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805

73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
75	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
76	Подготовка к контрольной работе сочинение по прозе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
77	Контрольная работа сочинение по прозе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
78	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083

	Новаторство прозы писателя					
79	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
80	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
81	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
82	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
83	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
84	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17

	и Ани					
85	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996

	Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения					
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecff6fe
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях , особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96	Жизнь и	1				Библиотека ЦОК

	творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении					https://m.edsoo.ru/f12a62ec
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
101	Резервный урок. Подготовка к презентации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb

	проекта по зарубежной литературе начала XIX века					
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6	Социально-	1				Библиотека ЦОК

	философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения					https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				
12	Серебряный век русской литературы. Эстетич еские программы модернистских объединений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af

	поэта					
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Социально- философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан- Франциско»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07eald
19	Образ «страшного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd

	мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.					7740
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635

	Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта					
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся » и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письм о Татьяне Яковлевой» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематике стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыл. Равнина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729

	дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)					
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f

	др.)					
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bf_b93d
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b14_0f239
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c7_1c024

	встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)					
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	Контрольная работа письменные ответы, сочинение,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839

	тесты по литературе первой половины XX века					
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30c dfe29
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304 be92b
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890 b02cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbc e296
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a9 3e6c2
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c04 0c9af

	произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова					
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9

	«Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)					
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Поэт и время. Основные мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2

	лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					e52d0
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рванный цоколь монумента...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60

	А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел					d6962
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf

67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	Подготовка к контрольной работе сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
71	Контрольная работа сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2

73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a

	«Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)					
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abc91e

	Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)					
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0

	XX века					
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»);	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e

	Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.					
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a

	Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы					
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко- культурном контексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc

	Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения					
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99	Общий обзор	1				Библиотека ЦОК

	европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)					https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Презентация проекта по литературе второй	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35

	половины XX - начала XXI веков					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

Модуль «Мировая художественная литература» (для учеников «гуманитарного» профиля)

Модуль «Мировая художественная литература» направлен на формирование нравственных позиций и обогащение духовного мира личности учащегося, развитие его эстетического вкуса, потребности в чтении русской и иностранной литературы, умения выражать себя в речи и определять свое отношение к прочитанному, воспринимать произведения писателей разных стран в контексте мирового литературного процесса, проводить сравнительный анализ литературных текстов и произведений различных видов искусства, критически относиться к «своему» и «чужому», отличать интеллектуальные штампы от логически обоснованных, творческих суждений и стремиться к созданию содержательных, состоятельных и самостоятельных высказываний.

Курс может быть изучен в объеме 34 часов (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты*Выпускник научится:*

- воспринимать художественный текст на различных уровнях, в широком контексте связей с другими текстами и произведениями других видов искусства, соотносить его с определенной эпохой, этапом развития мировой культуры, национальной литературы и авторским видением мира;
- выделять общие закономерности развития разных литератур, проводить литературные параллели, аналогии между содержательными компонентами и формальными элементами текстов, мотивно-образной системой, сюжетным построением, стилистическими особенностями, приемами художественной выразительности различных произведений (в том числе принадлежащих разным эпохам и разным видам искусства) и определять их отличительные черты;
- выявлять жанровые особенности, характерные черты жанрового канона литературного текста;

- толерантно относиться к инородному, «чужому», непонятному, кажущемуся бессмысленным и бесполезным и постигать его;
- производить комплексный анализ литературного произведения;
- прочитывать современное в «вечном», соотносить жизненные явления с художественной реальностью;
- находить литературные клише и стереотипы, проследивать авторское отношение к ним и определять литературные репутации;
- выявлять присутствие автора, авторское начало на разных уровнях текста, различать позиции автора и героя, разграничивать понятия автора и сценариста;
- определять черты индивидуальности того или иного писателя;
- давать трактовки аллегорическим, символическим и под. образам;
- обнаруживать присутствие «чужого слова» в произведении и квалифицировать различные приемы его введения в текст;
- сопоставлять переводы на русский язык одного и того же произведения, переводы одного и того же произведения на разные языки, позиции переводчиков;
- видеть проблемы, с которыми столкнулся переводчик, и предлагать их решения;
- взаимодействовать с группой в условиях командной работы;
- использовать словари, энциклопедии, работать с видеоматериалом.

Ученик получит возможность научиться:

- адекватно оценивать, серьезно осмысливать, комментировать художественный текст, творчески интерпретировать произведения разных видов искусства;
- создавать «вторичные» тексты на основе литературных образцов;
- представлять собственную позицию, оценку или результаты литературоведческих исследований в разных жанровых формах (рецензии, отзывы, сравнительного анализа, письма, эссе и др.) и видах учебной деятельности;

- переводить отрывки из произведений разных жанров и родов литературы;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- подбирать весомые аргументы для ведения конструктивного спора;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностными результатами освоения программы по зарубежной литературе являются следующие:

- восприятие обучающимися всемирной литературы как общей духовной, нравственной и культурной ценности разных народов мира;
- осознание специфических особенностей развития разных национальных литератур (в том числе родной), их идентичности и особой роли в возникновении и укреплении межкультурных связей;
- формирование представления о произведениях той или иной национальной литературы как уникальной части мирового культурного наследия, уважительное отношение к иному мировоззрению и мировосприятию, к другим народам, культурам, странам;
- понимание исторической, языковой, культурной общности славян;
- воспитание эстетического вкуса, выстраивание читательских предпочтений, ранжирование книжного потока;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; сформированность ответственного отношения к

учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- владение навыком вдумчивого, осмысленного чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение обрабатывать текстовую информацию, анализировать её и осуществлять отбор по заданным критериям;
- возможность преобразовывать текст, исходя из поставленной задачи;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность логично, свободно, доказательно строить высказывание, излагать свои мысли в устной и письменной форме;

- умение выступать перед аудиторией;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять основную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, опорных схем и т.п.);
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами коммуникации в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

У обучающихся будут сформированы *универсальные учебные действия*:

- регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- **познавательные:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение навыками смыслового чтения;

- **коммуникативные:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

При оценивании освоения программы применяются технологии формирующего (текущего) оценивания, в том числе бинарное, критериальное, экспертное оценивание, текст самооценки и др.

Для определения степени обученности в конце изучения каждого тематического блока проводятся контрольные работы в различных формах:

- сочинение (эссе, рецензия, отзыв, письмо и др.),
- викторина, квест и другие игровые формы;
- устное выступление (различных видов);
- исследование по компаративистике;
- рекламные проекты;

- презентации творческих работ.

Приоритетными видами деятельности, которые реализуются в большей или меньшей степени на всех занятиях курса, являются эвристические и аналитические беседы, «сократические диалоги», а также сравнительный анализ литературных текстов (или их элементов) с произведениями (или их элементами) других видов искусства. Тем не менее в программе к каждой теме предлагаются также другие варианты видов деятельности, направленные на решение задач и достижение цели курса.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (68 ЧАСОВ)

МОДУЛЬ 1. ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

«ВЕЧНЫЕ» ТЕМЫ, СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ

Понятие мировой литературы. Региональный, хронологический и жанрово- тематический принципы изучения истории мировой литературы. Сравнительное литературоведение: взаимодействие зарубежной и русской литератур.

Литературные традиции Востока и Запада.

Пейзажная, любовная, гражданская и философская лирика Востока. Традиционные темы, образы и мотивы китайской поэзии (Ли Бо, Ли Юй, Су Ши и др.) Рубаи Омара Хайама.

Сборник «Жертвенные песни» Рабиндраната Тагора (1861 - 1941), переводы стихотворений поэта на русский язык (Б. Пастернак, А. Ахматова и др.).

Античная литература как колыбель западноевропейской культуры: мифы Древней Греции (путешествие аргонавтов, подвиги Геракла). *Архетипические образы* дома и дороги, космоса и хаоса, верной жены-матери и красавицы-искусительницы etc. в эпосах Гомера «Одиссея» и «Илиада». Мифотворец XX века Джеймс Джойс и его модель мира в «Улиссе» (отрывки). Русские переводы «Илиады» и «Одиссеи». Пушкин об «Илиаде».

«Война и мир» как «Илиада русских» (А.Моруа). Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» О.Мандельштама и др.

Образы античных авторов. Публий Овидий Назон как поэт-изгнанник в творчестве А.С.Пушкина. Миф об Икаре в «Метаморфозах». Автор - «проводник» и «попутчик»: Публий Вергилий Марон и гомеровская традиция в «Энеиде». Образ автора, дающего

«нравоучительный урок» (В.Жуковский). Эзопов язык. Народный характер басен Эзопа и Федра. Трансформации сюжета о вороне и лисице у Лафонтена, Тредиаковского, Сумарокова, Крылова, миниатюре Хармса, советском мультфильме.

Тема назначения поэта и поэзии в оде Горация «К Мельпомене» и её переосмысление в русской литературе: от Ломоносова - до Веры Павловой.

Виды деятельности: определение поэтических жанров, составление тематического «калейдоскопа», викторина, сравнительный анализ произведений/отрывков произведений античных авторов и писателей последующих эпох, «мозговой штурм» (примеры архетипических образов), схематическое представление развития того или иного сюжета, заполнение пропусков в сопоставительной таблице, словесный портрет античного автора и др.

От Библии - к библиотеке. Библейские сюжеты в мировой культуре. Сюжет об изгнании из рая, образы Адама и Евы, Сатаны в живописи. **Человек в столкновении с миром в литературе Средневековья.** Поэзия вагантов и миннезингеров. Мир первых европейских университетов и странствующих студентов. Лирика Франсуа Вийона. Сборник «Кармина бурана» и одноактный балет К.Орфа.

Английская барочная поэзия XVII века. «Потерянный рай» Джона Мильтона (отрывки).

Лирика Джона Донна. «Большая элегия Джону Донну» И. Бродского

Жанровый канон рыцарского романа. Смысл рыцарского служения и культа Прекрасной Дамы. Романы о Тристане и Изольде. «Королевские идиллии» Альфреда Теннисона. Исторический роман в эпоху романтизма: романы В.Скотта. Образы Айвенго и Робин Гуда. Благородный рыцарь и благородный разбойник как «вечные образы» мировой культуры.

Король Артур и рыцари Круглого стола в массовой культуре XX-XXI вв. (фэнтези, приключения, мелодрамы, сатира, мюзиклы и проч.). Музыкальная драма «Тристан и Изольда» Р.Вагнера. Баллады к фильму «Стрелы Робин Гуда» Владимира Высоцкого и др.

Виды деятельности: игровые задания, схематическое представление жанрового канона рыцарского романа, эссе о рыцаре/Робин Гуде/Прекрасной Даме современности и др.

Эпоха Возрождения. **Мигель де Сервантес Сааведра и его бессмертный роман**

«Дон Кихот» в последующей литературе. Столкновение мечты и реальности, идеального и материального, серьезного и смешного в романе. Понятие *донкихотства*. Пародия и её разновидности. Контрастные образы Рыцаря Печального образа и Санчо Пансы. Беседы и дискуссии в романе. Тема свободы и несвободы, золотого века, добра и зла, красоты и уродства, дома и дороги, любви и коварства, правды и лжи. Авторский идеал и главные герои. **«Вечный образ» Дон Кихота** в «Человеке из Ламанчи» Дейла Вассермана.

«Теофил Норт» Т.Уайлдера. Дон Кихот в России.

Иллюстрации и картины Г. Доре, О. Домье, С. Дали, П. Пикассо, И. Т. Богдеско, И. С. Федотова, Л. А. Бруни, С. Г. Бродского и др. Фильм Г. М. Козинцева. Серенада Дон Кихота из оперы Ж. Массне и др.

Виды деятельности: дискуссия о герое, сопоставление словарных статей, составление опорной схемы-конспекта «Дон Кихот в России», монологическая речь «Дон Кихот -людям XX1 века» и др.

Театр «страстей» Уильяма Шекспира. **Шекспир - создатель «вечных образов» мировой культуры** («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Ричард III» и

др.). Трагедия

«Гамлет». Тема «расшатавшегося века» и образ рефлексии героя. Слово, воля и действие. Понятие *гамлетизма*. Проблема Истины, воздаяния и справедливости. Центральные образы в диалоге с Гамлетом. Идея гуманизма и мысль о призрачном идеале. Борьба со Злом. Назначение искусства. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Тома Стоппарда.

Русский Гамлет.

Трагедия «Макбет» и её судьба в последующей литературе. «Макбетт» Эжена Ионеско,

«Макбет» Ю Несбё. «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова.

Фильмы Г. М. Козинцева, Ф. Дзеффирелли, Спектакль «Гамлет. Кэмбербетч», постановка Ю.Любимова и Гамлет В. Высоцкого, современные русские театральные версии «Гамлета» (включая моноспектакль с Е. Мироновым) и др. Опера Д. Шостаковича

«Леди Макбет» и др.

Виды деятельности: суд над героем, работа с видеоматериалом, составление опорной схемы-конспекта «Русский Гамлет», рецензия на спектакль/фильм или отзыв о книге и др.

МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА В ПОИСКАХ ИДЕАЛА: ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, КУЛЬТУРА В ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОМ РАЗРЕЗЕ

Франсуа Рабле о соотношении духовного и телесного начал в человеке: роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» Михаила Бахтина и семиотическая теория карнавала (понятие *карнавализации*). Природа комического, стихия смеха. Образ жизнелюбивого Гаргантюа и история воспитания, образования и формирования личности героя. Мечта об идеальном государстве.

«Еда» в литературе (от Карлсона и Винни-Пуха, Джерома К. Джерома...). Гаргантюа Рабле - Санчо Панса Сервантеса - Фальстаф Шекспира -

«Недоросль» Фонвизина. Тема застолья в русской литературе («Случились вместе два астронома в пиру.» Ломоносова,

«Евгений. Жизнь Званская» Державина, «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин» и др. Пушкина, «Мертвые души» Гоголя, «Обломов» Гончарова, «Гимн обеду» Маяковского,

«Три толстяка» Ю.Олеши и др.). *Символика пира*. Образы обжор в современной массовой культуре.

Виды деятельности: визуализация образов романа, викторина, рассказ «В гостях у Гаргантюа» или шуточная ода любимому блюду/обжоре и др.

Образ идеального общества и государства в литературе. Жанр *утопии* и *антиутопии*. Утопические идеи Платона. «Утопия» Томаса Мора. Утопические романы XVII века (Кампанелла, Сирано де Бержерак). «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера» Дж. Свифта (страна гуингнмов). Черты антиутопии в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Мы» Е. Замятина. «1984»,

«Скотный двор» Оруэлла, «О дивный новый мир» О. Хаксли и др. антиутопии. Национальная антиутопия «Кысь» Татьяны Толстой.

Образ «золотого века» и утопия в живописи (Клод Лоррен и др.; Лукас Кранах Старший и «Танец» Анри Матисса; Поль Гоген). Интерес к жанру антиутопии в кинематографе и возможные причины его роста.

Виды деятельности: схематическое или творческое представление идей литературных и кинематографических государств-утопий и антиутопий, формулировка жанровых черт утопии и антиутопии, мини-сочинение в жанре утопии и др.

Развитие жанра воспитательного романа. Век XVIII. Идеи эпохи Просвещения и ирония в философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Воспитательные романы «Юлия, или Новая Элоиза» Ж. Ж. Руссо, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо и др. Робинзонада в мировой литературе XIX-XX вв. («Остров» Дж. Г. Байрона, «Таинственный остров» Ж. Верна, «Маугли» Р. Киплинга, пародийно-игровое

начало романа «Приключения Тома Сойера» Марка Твена и др.). Стихотворение «Робинзон Крузо» Роберта Грэйвса. Тема острова в литературе, живописи и кинематографе.

Влияние идей Ж. Ж. Руссо на мировоззрение Л. Н. Толстого.

Робинзоны в русской литературе («Княжна Мери» М. Лермонтова, «Контора» И. Тургенева, «Детство» Л. Толстого, «Бесприданница» А. Островского и др.).

Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как *антиробинзонада* и роман-притча. Добро и зло в «натуре человека». Противостояние Ральфа и Джека. Образы Хрющи и Роджера. Идея гармоничного развития физического и духовного начала личности. Аллегория и символика в романе.

Виды деятельности: игровые задания, 10 «серьёзных» советов современным родителям/или учителям или «вредные» советы по воспитанию, тезисы об «островном» сознании и его опасностях, о детской жестокости и «дикаре» современности и др.

Судьба воспитательного романа в реалистической литературе XIX века. Педагогические идеи Чарльза Диккенса. **Социальная и нравственно-этическая проблематика романов Диккенса** «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»,

«Приключения Оливера Твиста» и др. Чарльз Диккенс и русские писатели (Ф. М. Достоевский, Л.Н.Толстой).

Роль Диккенса в создании традиции семейного праздника Рождества в викторианской Англии. «Рождественская песнь в прозе» и другие рассказы из рождественского цикла. Образы героев Диккенса в массовой культуре (иллюстрации, мультипликация, кинематограф).

Особенности *жанра рождественского рассказа* в западноевропейской литературе и *святочного рассказа* в русской литературе (на примере рассказа «Жемчужное ожерелье» Н.С.Лескова и др.).

Тема Рождества в творчестве А. Гофмана, О'Генри и др. Мир реальный и воображаемый. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» и его символический

смысл.

Виды деятельности: сравнительный анализ героев и эпизодов, составление опорной схемы-конспекта о связях творчества Диккенса и русских писателей, сопоставление жанров рождественского и святочного рассказа, рождественский календарь («Advent») на литературную тему, отрывки из дневника/записки/воспоминания о детстве или рождественский рассказ (план с возможным последующим воплощением) и др.

МОДУЛЬ 3. СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ: КОНТАКТНЫЕ СВЯЗИ И ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СХОЖДЕНИЯ

Основные понятия компаративистики. Разновидности литературных связей и перекличек. *Контактные межлитературные и национально-литературные связи, типологические схождения.* «Чужое слово» и его значение в тексте.

Изображение жизни души в поэзии английского романтизма. Китс и поэты «озёрной школы»: «Портрет», «Когда мне страшно», «Робин Гуд», «Стихи, написанные в Шотландии, в домике Роберта Бернса», «Ода к Фанни», «Ода к соловью», «К Звезде», «К Сну», «К морю» в переводе Б. Пастернака и др. Джона Китса; «Агасфер»/«Песня Вечного Жида», «К Мильтону», «Все наоборот», «Моя любовь любила птиц, зверей...». «Кукушка»,

«Сон», «Я отложил перо.» и др. Уильяма Вордсворта; «Ода Дождю», «Мучительные сны» и др. Сэмюэля Кольриджа; баллада «Доника» в переводе В. Жуковского, «Художник и Дьявол» и др. Роберта Саути. **Переводы произведений**

английских романтиков на русский язык и их значение для развития русской литературы. Вордсворт и Пушкин. Кольридж и Лермонтов. Саути и Жуковский. Саути и Пушкин. Николай Гумилев о балладах Саути. Бальмонт-переводчик.

Тема свободы в творчестве Дж. Г. Байрона. Настроения «мировой скорби» (стихотворение «Душа моя мрачна.» в переводе М. Лермонтова,

«Тьма» в переводе И. Тургенева и др.). Понятие *байронизма*. «Паломничество Чайльд Гарольда», «Дон Жуан»,

«Шильонский узник». **Байрон в России.**

Картины Уильяма Тёрнера, Джона Констебла, Томаса Гёртина; Э. Делакруа и Г. Курбе (Шильонский замок) и др.

Виды деятельности: заполнение пропусков в таблице с теорией, составление опорной сопоставительной схемы связей английского романтизма и русской литературы, мотивно- образные карты стихотворений английских поэтов, творческое представление мотивно- образного ряда поэзии английского романтизма и др.

Литература «Бури и натиска» в Германии. Немецкий романтизм.

Сила человеческих чувств в балладах Ф.Шиллера и И.В.Гёте. Русские переводы оды

«К Радости» Шиллера. Трагедии «Коварство и любовь», «Разбойники» (одно произведение по выбору). Шиллер в России. Шиллер и Достоевский

Личность и творчество И. В. Гёте. Баллады Гёте в русских переводах. «Страдания юного Вертера» как образец «бунтарского» сентименталистского романа. Ария Вертера “Pourquoi me reveiller” из оперы Ж. Массне «Вергер». **Мотивы романа Гёте «Страдания юного Вертера» в произведениях русских авторов** («Бедная Лиза» Н.М.Карамзина, «Гранатовый браслет» А.И.Куприна и др.). Стихотворение «Рояль дрожащий пену с губоближет.» Б. Пастернака.

«Книга песен» Генриха Гейне как образец романтической немецкой поэзии.

Стихотворения Гейне о любви. Переводы Гейне на русский язык. Гейне и Тютчев.

Картины Гаспара Давида Фридриха, Йохана Генриха Тишбайна и др. Иллюстрации к произведениям Шиллера и Гёте.

Виды деятельности: составление психологических портретов героев, выделение общих и различных черт между героями немецких и русских

авторов, письменный ответ на вопрос об актуальности романа Гёте сегодня и др.

Польская литература: от романтизма - к реализму.

Понятие славянского мира и славяноведения. Взаимосвязи русской и польской литератур (Ю. Словацкий, Э. Ожешко, Б. Прус, Я. Врхлицкий и др.). Творчество Адама Мицкевича: баллады, поэмы «Конрад Валленрод», «Деды», «Пан Тадеуш». Мицкевич и Пушкин.

Любовь на изломах истории в романах «Камо грядеши», «Крестоносцы» и др.

Генрика Сенкевича. Творчество Г.Сенкевича в оценках Л.Толстого, Н.Лескова, А.Чехова, М.Горького и др. Переводы романа «Quo vadis» на русский язык. Рим Нерона и раннее христианство в романе. Две системы ценностей. Образы главных героев. *Контекст* и *подтекст* в романе.

Польский романтизм в живописи и музыке (Ян Матейко, Генрик Семирадский, Станислав Монюшко (в том числе музыка к «Гамлету» Шекспира и «Разбойникам» Шиллера), Михаил Огинский, Фредерик Шопен и др.). Экранизации романов Сенкевича.

Виды деятельности: составление исторических и текстологических комментариев к отрывкам из произведений польских писателей, задания по компаративистике, резюме оценок творчества польского автора русскими писателями и др.

Развитие романтизма и реализма во Франции.

Романы «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» Виктора Гюго. **История как путь к пониманию современности в прозе Гюго.** «Книга убьёт здание»: смена эпох и культур в истории, соотношение разных видов искусства. Изображение народа и массовых сцен. Идея человечности и свободы человеческого духа. Тема веры, любви, добра и зла. Христианская мысль о свободе выбора. Соотношение красоты и уродства в человеке. Лейтмотивы страдания и надежды. **Русские знакомства Гюго и его влияние на русскую литературу.** Гюго и Толстой.

Тема «Notre Dame» у О. Мандельштама, В. Маяковского, А. Вознесенского, В. Лухминского и др. Новелла А.Франса «Жонглер Богоматери» и одноименная опера Ж.Массне. Картина Э.Делакруа «Свобода на баррикадах», иллюстрации к романам Гюго.

Романтический балет Ц. Пуни «Эсмеральда», опера А. С. Даргомыжского «Эсмеральда», мюзикл «Нотр-Дам» (1998, перевод на русский язык Юлия Кима - 2002) и музыкальная кинодрама «Отверженные» (2012). Киноверсии романов Гюго.

Виды деятельности: сравнительный анализ героев/тем/эпизодов/авторских позиций в произведениях Гюго и Толстого, составление игровых заданий по роману/романам Гюго, иллюстрирование, подбор музыкальных фрагментов, презентация героя/эпизода/темы и др.

Тема власти денег и жизненного успеха во французской прозе XIX века и американском романе рубежа XIX - XX вв.

Жанр «романа карьеры» и его константы.

Социально-психологический роман Стендаля «Красное и чёрное». Смысл названия. История карьеры молодого человека из третьего сословия и её крушение. Противоречие личности Жюльена Сореля. Культ Наполеона и «наполеоновский путь» достижения целей. Тема несправедливости общественного устройства. Контрастные женские образы. Значение финала.

Роман Стендаля в России. Жюльен Сорель и галерея «лишних людей» в русской литературе. Роман А.Виноградова «Три цвета времени» о Стендале. Экранизации произведения.

Из «Человеческой комедии» Оноре де Бальзака: «Гобсек», «Шагреневая кожа». Образ Скупого в западноевропейской и русской литературе (древнегреческий миф о царе Мидасе, произведения Шекспира, Мольера, Пушкина, Гоголя, Островского, Салтыкова-Щедрина, Зощенко и др.).

Картина И.Босха «Смерть и скупец». Иллюстрации к поэме Гоголя «Мёртвые души». Отрывки из кинофильмов «Венецианский купец», «Маленькие трагедии. Скупой рыцарь». Фрагмент моноспектакля «Господа

Головлевых» с Е.Мироновым.

Романтическая и реалистическая традиции в американской литературе. Автобиографическое начало романа «Мартин Иден» Джека Лондона. «Роман карьеры» и «роман о художнике». Мир города в романе. Парадокс судьбы главного героя. Сценарий и фильм «Не для денег родившийся» В. Маяковского.

«Трилогия желания» Теодора Драйзера: роман «Финансист». Роман «Гений». Фактографическая основа «Трилогии желания». Диктатура денег и призрачность внушаемых обществом представлений о жизни и её ценностях. Фрэнк Каупервуд на пути к идеальному образу победителя жизни. Деловой человек: pro et contra. Понятия «американская мечта» и «американская трагедия». Рассказ «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина в контексте творчества Т. Драйзера.

Виды деятельности: формулировка основных черт «романа карьеры», сравнительный анализ 2-3 произведений или их фрагментов (Стендаля и Лондона, Стендаля и Бальзака, Лондона и Драйзера, Бальзака и Лондона, Бальзака и Драйзера) с выявлением контактных внутренних связей и типологических сходств, дискуссия о деловом человеке, словесный портрет делового человека XX1 века и др.

МОДУЛЬ 4. ИСКУССТВО ПЕРЕВОДА: ПЕРЕВОД КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР

Задачи и позиции переводчиков. Разновидности литературного перевода. Перевод поэтического и прозаического произведения. Трудности

поэтического перевода. Иноязычные вкрапления в художественном тексте. **Переводы сказок об Алисе Льюиса Кэрролла на русский язык:** Владимир Набоков, Нина Демурова, Борис Заходер и др.

Виды деятельности: исследование целей и стратегий переводчиков, решение литературоведческих и лингвистических задач по сказкам об Алисе, сравнительный анализ переводов сказок Кэрролла, письмо в Страну Чудес/Зазеркалье/Алисе/Льюису Кэрроллу/одному из переводчиков, перевод на русский язык фрагмента сказки об Алисе и др.

Женские образы во французской реалистической литературе XIX века.

Жанр новеллы во французской литературе: «Кармен» Проспера Мериме, «Пышка»,

«Хромуля», «Натурщица», «Исповедь» Ги де Мопассана и их **переводы на английский и прусский языки.**

Образ Кармен в опере Ж.Бизе и балете Р.Щедрина. Кармен Марии Каллас, Елены Образцовой, Майи Плесецкой. Фильм «Кармен» Карлоса Сауры. Образ Кармен в русской поэзии: стихотворения Александра Блока.

«Госпожа Бовари» Гюстава Флобера и роман «Анна Каренина» Льва Толстого: pro et contra. **Роль иноязычных вкраплений** в произведениях Толстого. Романы Льва Толстого в английских и французских переводах.

Виды деятельности: определение жанра новеллы, сравнительный анализ английского и русского переводов фрагмента одной из французских новелл, ассоциативная визуализация запомнившегося женского образа, эссе с элементом сопоставления образов госпожи Бовари и Карениной и др.

Литература для массового читателя: западноевропейские «романы чувств», фантастические произведения и циклы детективных рассказов в переводах на русский язык. *Жанровый канон.* Принципы построения сюжета и раскрытия образов. Диалог с читателем. **«Язык» чувств, проблемы научного и псевдонаучного описания и терминологии, речевая характеристика персонажа как векторы переводческого мастерства.**

Романы Джейн Остин («Гордость и предубеждение», «Чувства и чувствительность») и сестёр Бронте («Грозовой перевал», «Джейн Эйр») и их экранизации.

Романы «Война миров», «Машина времени», «Человек-невидимка», «Пища богов» Герберта Уэллса, рассказы из сборника «Книга роботов» Станислава Лема, «Дезинтеграционная машина», «Двигатель Брауна-Перикорда» А. К. Дойла и др.

Детективные рассказы Артура Конан Дойла, Агаты Кристи, Жоржа

Сименона и др.

Виды деятельности: составление схемы жанрового канона «романа чувств»/научной фантастики/детективного рассказа, решение переводческих задач, сравнительный анализ стиля переводов одного и того же произведения, викторина и др.

«Новая драма» в западноевропейской литературе. Проблемы перевода драматического произведения. «Синяя птица» Метерлинка, «Кукольный дом» Ибсена,

«Пигмалион» Бернарда Шоу и их театральные и кинематографические версии. Проблемы перевода пьесы «Пигмалион» Б.Шоу на русский язык. Интерпретация древнегреческого мифа о Галатее. Столкновение творения и его творца, лингвиста и мусорщика. Сатирическое начало в пьесе и открытый финал.

Образы Пигмалиона и Галатеи в произведениях искусства (статуя Фальконе, опера Керубини, мюзикл Ф.Лоу «Моя прекрасная леди», стихотворение «Скульптор» Е.Баратынского и др.). Черты «новой драмы» в пьесах А.П.Чехова и М.Горького.

Героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак» и её судьба на русской сцене.

Переводы пьесы Т. Щепкиной-Куперник, В. Соловьева и Е. Баевской.

Фильм Ж.-П. Раппено (1990). Спектакль Павла Хомского в Театре имени Моссовета.

Виды деятельности: выявление черт «новой драмы», составление психологического портрета героя, «почемучки», перевод фрагмента драматического произведения и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Количество контрольных работ
МОДУЛЬ 1. «ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА: «ВЕЧНЫЕ» ТЕМЫ, СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ»			
1.	Понятие мировой литературы. Литературные традиции Востока и Запада. Пейзажная, любовная, гражданская и философская лирика Востока. Античная литература как колыбель западноевропейской культуры. Тема поэта и поэзии в произведениях античных авторов.	4	
2.	От Библии - к библиотеке. Библейские сюжеты в мировой культуре. Человек в столкновении с миром в литературе Средневековья. Жанровый канон рыцарского романа. Смысл рыцарского служения и культа Прекрасной Дамы. Благородный рыцарь и благородный разбойник как «вечные образы» мировой культуры.	4	
3.	Мигель де Сервантес Сааведра и его бессмертный роман «Дон Кихот» в последующей литературе. «Вечный образ» Дон Кихота.	4	
4.	Шекспир - создатель «вечных образов» мировой культуры.	3	
	Итоговый контроль по разделу	1	1
МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА В ПОИСКАХ ИДЕАЛА: ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, КУЛЬТУРА В ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОМ РАЗРЕЗЕ			

5.	Франсуа Рабле о соотношении духовного и телесного начал в человеке: роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».	4	
6.	Образ идеального общества и государства в литературе. Жанры утопии и антиутопии.	4	
7.	Развитие жанра воспитательного романа.	4	
8.	Судьба воспитательного романа в реалистической литературе XIX века.. Социальная и нравственно-этическая проблематика романов Диккенса. Тема Рождества в творчестве Диккенса и других зарубежных писателей.	3	
	Итоговый контроль по разделу	1	1
МОДУЛЬ 3. СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ: КОНТАКТНЫЕ СВЯЗИ И ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СХОЖДЕНИЯ			
9.	Основные понятия компаративистики. Изображение жизни души в поэзии английского романтизма. Переводы произведений английских романтиков на русский язык и их значение для развития русской литературы. Тема свободы в творчестве Дж.Г.Байрона. Байрон в России	5	

	.		
10.	Литература «Бури и натиска» в Германии. Немецкий романтизм. Сила человеческих чувств в балладах Ф.Шиллера и И.В.Гёте. Мотивы романа Гёте «Страдания юного Вертера» в произведениях русских авторов. «Книга песен» Генриха Гейне как образец романтической немецкой поэзии.	4	
11.	Польская литература: от романтизма - к реализму. Понятие славянского мира и славяноведения. Взаимосвязи русской и польской литератур. Любовь на изломах истории в произведениях классиков польской литературы.	3	
12.	Развитие романтизма и реализма во Франции. История как путь к пониманию современности в прозе Гюго. Русские знакомства Гюго и его влияние на русскую литературу.	3	
13.	Тема власти денег и жизненного успеха во французской прозе XIX века и американском романе рубежа XIX - XX вв.	3	
	Итоговый контроль по разделу	1	1
МОДУЛЬ 4. ИСКУССТВО ПЕРЕВОДА КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР			
14.	Задачи и позиции переводчиков. Разновидности литературного перевода. Перевод поэтического и прозаического произведения.	3	

	Переводы сказок об Алисе Льюиса Кэрролла на русский язык.		
15.	Женские образы во французской реалистической литературе XIX века. Французские новеллы в переводах на английский и русский языки. Роль иноязычных вкраплений в художественном тексте.	2	
16.	Литература для массового читателя. «Язык» чувств, проблемы научного и псевдонаучного описания и терминологии, речевая характеристика персонажа как векторы переводческого мастерства.	4	
17.	«Новая драма» в западноевропейской литературе. Проблемы перевода драматического	5	
	Итоговый контроль	1	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
10 КЛАСС		
1	Понятие мировой литературы.	1
2	Литературные традиции Востока и Запада. Пейзажная, любовная, гражданская и философская лирика Востока.	1
3	Античная литература как колыбель западноевропейской культуры.	1
4	Тема поэта и поэзии в произведениях античных авторов.	1
5	От Библии - к библиотеке. Библейские сюжеты в мировой культуре.	1
6	Человек в столкновении с миром в литературе Средневековья.	1
7	Жанровый канон рыцарского романа. Смысл рыцарского служения и культа Прекрасной Дамы.	1
8	Благородный рыцарь и благородный разбойник как «вечные образы» мировой культуры.	1
9	Мигель де Сервантес Сааведра и его бессмертный роман «Дон Кихот»	1
10	Роман «Дон Кихот» в последующей литературе.	1
11	«Вечный образ» Дон Кихота.	1
12	Образ «Дон Кихота» в произведениях мировой культуры.	1
13	Шекспир - создатель «вечных образов» мировой культуры.	1
14	«Вечный образ» Гамлета	1
15	Гамлет и Дон Кихот	1
16	Итоговый контроль по разделу	1
17	Франсуа Рабле о соотношении духовного и телесного начал в человеке в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»	1
18	«Творчество Франсуа Рабле и народная культура	1

	Средневековья и Ренессанса» Михаила Бахтина и понятие <i>карнавализации</i> .	
19	Природа комического, стихия смеха. Образ жизнелюбивого Гаргантюа и история воспитания, образования и формирования личности героя.	1
20	Мечта об идеальном государстве. (по роману «Гаргантюа и Пантагрюэль»	1
21	Образ идеального общества и государства в литературе. Жанр <i>утопии</i> и <i>антиутопии</i> . Утопические идеи Платона. «Утопия» Томаса Мора. Утопические романы XVII века (Кампанелла, Сирано де Бержерак). «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера» Дж. Свифта.	1
22	Черты антиутопии в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Мы» Е. Замятина.	1
23	«1984», «Скотный двор» Оруэлла, «О дивный новый мир» О. Хаксли и др. антиутопии.	1
24	Национальная антиутопия «Кысь» Татьяны Толстой.	1
25	Образ «золотого века» и утопия в живописи (Клод Лоррен и др.; Лукас Кранах Старший и «Танец» Анри Матисса; Поль Гоген). Интерес к жанру антиутопии в кинематографе и возможные причины его роста.	1
26	Развитие жанра воспитательного романа. Идеи эпохи Просвещения. Воспитательные романы «Юлия, или Новая Элоиза» Ж. Ж. Руссо, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо и др.	1
27	Влияние идей Ж. Ж. Руссо на мировоззрение Л. Н. Толстого.	1
28	Робинзоны в русской литературе («Княжна Мери» М. Лермонтова, «Контора» И. Тургенева, «Детство» Л. Толстого, «Бесприданница» А.	1

	Островского и др.).	
29	Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как <i>антиробинзонада</i> и роман-притча. Добро и зло в «натуре человека». Противостояние Ральфа и Джека. Образы Хрющи и Роджера. Идея гармоничного развития физического и духовного начала личности. Аллегория и символика в романе.	1
30	Судьба воспитательного романа в реалистической литературе XIX века.	1
31	Социальная и нравственно-этическая проблематика романов Диккенса.	1
32	Тема Рождества в творчестве Диккенса и других зарубежных писателей.	1
33	Итоговый контроль по разделу	1
34	Резервный урок.	1
11 класс		
1	Основные понятия компаративистики.	1
2	Изображение жизни души в поэзии английского романтизма.	1
3	Переводы произведений английских романтиков на русский язык и их значение для развития русской литературы.	1
4	Тема свободы в творчестве Дж.Г.Байрона.	1
5	Байрон в России	1
6	Литература «Бури и натиска» в Германии. Немецкий романтизм.	1
7	Сила человеческих чувств в балладах Ф.Шиллера и И.В.Гёте.	1
8	Мотивы романа Гёте «Страдания юного Вертера» в произведениях русских авторов.	1
9	«Книга песен» Генриха Гейне как образец романтической немецкой поэзии.	1
10	Польская литература: от романтизма - к реализму.	1
11	Взаимосвязи русской и польской литератур.	1

12	Любовь на изломах истории в произведениях классиков польской литературы.	1
13	Развитие романтизма и реализма во Франции.	1
14	История как путь к пониманию современности в прозе Гюго.	1
15	Русские знакомства Гюго и его влияние на русскую литературу.	1
16	Тема власти денег и жизненного успеха во французской прозе XIX века и американском романе рубежа XIX - XX вв.	1
17	Роман Стендаля «Красное и черное». Тема власти и денег в «Человеческой комедии» О. де Бальзака.	1
18	Романтическая и реалистическая традиции в американской литературе. «Мартин Иден» Дж. Лондона, «Финансист» Т. Драйзера.	1
19	Итоговый контроль по разделу	1
20	Задачи и позиции переводчиков.	1
21	Разновидности литературного перевода.	1
22	Перевод поэтического и прозаического произведения.	1
23	Женские образы во французской реалистической литературе XIX века.	1
24	Французские новеллы в переводах на английский и русский языки..	1
25	Роль иноязычных вкраплений в художественном тексте.	1
26	Литература для массового читателя. «Язык» чувств, проблемы научного и псевдонаучного описания и терминологии, «Язык» чувств, проблемы научного и псевдонаучного описания и терминологии, речевая характеристика персонажа как векторы переводческого мастерства.	1
27	Романы Джейн Остин («Гордость и предубеждение», «Чувства и чувствительность») и	1

	сестёр Бронте («Грозовой перевал», «Джейн Эйр») и их переводы на русский язык. Экранизации.	
28	Детективные рассказы Артура Конан Дойла, Агаты Кристи, Жоржа Сименона и др. и их переводы на русский язык	1
29	«Новая драма» в западноевропейской литературе. Проблемы перевода драматического произведения.	1
30	Проблемы перевода пьесы «Пигмалион» Б.Шоу на русский язык. Интерпретация древнегреческого мифа о Галатее. Столкновение творения и его творца, лингвиста и мусорщика. Сатирическое начало в пьесе и открытый финал.	1
31	Образы Пигмалиона и Галатеи в произведениях искусства (статуя Фальконе, опера Керубини, мюзикл Ф.Лоу «Моя прекрасная леди», стихотворение «Скульптор» Е.Баратынского и др.).	1
32	Черты «новой драмы» в пьесах А.П.Чехова и М.Горького.	1
33	Героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак» и её судьба на русской сцене. Переводы пьесы Т. Щепкиной-Куперник, В. Соловьева и Е. Баевской.	1
34	Итоговый контроль	1

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с.
2. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2022. — 371 с.
3. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев [и др.]; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2023. — 416 с.
4. Михайлов, О.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2022. — 481 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Елена Виноградова: Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы
2. Егорова Н. А. Поурочные разработки по литературе. 10-11 класс. К учебнику Ю.В. Лебедева. ФГОС. М. : Вако, 2020.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М. : Вако, 2018.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Учим стихи. Литература. Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10-11 класс, АО Издательство «Просвещение».¶