

**Министерство образования Калининградской области
Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда гимназия № 22**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназии №22
Т.А. Глыбина
«29» мая 2024 года



**Рабочая программа
«Музыка» 7 класс**

**Количество часов по учебному плану в неделю 1 час; в год 35 часов
2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО), на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации.

Содержание программы:

| №п/п | Название раздела | Страница |
|-------------|---|-----------------|
| 1. | Нормативные документы | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Цели и задачи программы | 5-6 |
| 4. | Основные критерии освоения предмета 7-ми | 7-9 |
| 5. | Поурочно-тематический план | 10-17 |
| 6. | Критерии оценок на уроке музыки | 18 |
| 7. | Планируемые результаты освоения предмета музыка | 19 – 23 |
| 8. | УМК | 23 |

Нормативные документы:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН РФ № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Исходные документы для составления рабочей программы:

Федеральные законы:

- Федеральный закон от 01.12.2007г. №309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта;

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012г.№273-Ф.З.)

- Федеральные программы:

- Государственная программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы (принята 11 октября 2012 года) на заседании Правительства Р.Ф. Закон Российской Федерации "Об образовании" от 10 июля 1992 года N 3266-1 (в ред. ФЗ от 24.04.2008 N 50-ФЗ)

- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации. (*Утвержден приказом Министерства Образования РФ от 09.03.2004 г.*)

- Обязательный минимум содержания общего образования. (*Утвержден приказом Министерства Образования РФ от 19.05.1998 г.*)

1. Пояснительная записка:

Данная программа по предмету "Музыка" для 5 класса образовательных учреждений составлена на основе Государственного общеобразовательного стандарта общего образования по искусству, рекомендованную Министерством образования Российской Федерации для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5 - 9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.)

3. Цель и задачи программы:

Цель:

- Освоение умения ориентироваться в разных музыкальных явлениях, событиях и жанрах, давать оценку звучащей музыки.
- Воспитание музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности общения с искусством; -освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей:**

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 7 класса введен региональный компонент в занятие: «Героическая тема в русской музыке»

1 ступень обучения

- **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству;
- **воспитание** гражданственности и патриотизма;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

4.

2 ступень обучения

- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую

направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

5. Основные критерии освоения предмет для семиклассников: Личностные УУД

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД

- умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;
- использование информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;
- владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;
- проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;
- умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;
- умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;

- совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпен, айфон);
 - развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач;
- оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

6. Поурочно-тематический план

| урока | Тема урока | Кол-во часов | Элементы основного и дополнительного содержания | Музыкальный материал | Требования к уровню подготовки учащихся |
|-------|---|--------------|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | «Магическая единство» муз. произведения | 1 | Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы | И. Брамс. <i>Симфония № 3</i> ; Л. Бетховен. Соната № 14 для форте пиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение) | Знать , что такое сюита и сонатная форма, соната. Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1 | Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс | И. Брамс. <i>Симфония № 3</i> ; Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук. «Что такое осень?» (пение) | Знать определение терминов: <i>сюита</i> , соната. Уметь : определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные |

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда гимназия № 22

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|
| | | | | | вокально - хоровые навыки |
| 3- 4 | Что такое музыкальное содержание | 2 | Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней | <i>Л. Бетховен</i> . Соната № 14 для фортепиано. I часть; <i>Я. Дубравин</i> , <i>М. Пляцковский</i> . «Когда играет музыкант» (хоровое пение) | Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). Уметь анализировать музыкальное произведение |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснять словами | 1 | Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке | <i>А. Н. Скрябин</i> . Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; <i>Ф. Шопен</i> . Прелюдия № 20; <i>А. Варламов</i> , <i>М. Лермонтов</i> . «Горные вершины» (хоровое пение) | Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Знать , из чего складывается музыкальное содержание |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского | 1 | Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец | <i>П. Чайковский</i> . «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); <i>А. Варламов</i> , <i>М. Лермонтов</i> . «Горные вершины» (хоровое пение) | Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального образа |
| 7 | «Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова | 1 | Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова | Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; <i>Е. Подгац</i> . «Осенний вокализ» (хоровое пение) | Знать , что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | 1 | Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений | <i>А. Вивальди</i> . «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром | Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное произведение |

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда гимназия № 22

| | | | | «Времена года» | |
|----|-------------------------------|---|---|--|---|
| 9 | Содержание в музыке | 1 | Подведение итогов работы по теме «Содержание в музыке». Музыкальная викторина. Хоровое пение | Л. Бетховен. <i>Симфония № 5</i> , часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание) | Знать главные особенности содержания и формы в музыке |
| 10 | Лирические образы в музыке | 1 | Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов | С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 ; Ю. Милютин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (хоровое пение) | Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 | Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта | Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение) | Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души |
| 12 | Эпические образы в музыке | 1 | Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история | Н. Римский-Корсаков. «Окиан - море синее». Вступление к опере «Садко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря | Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы |
| 13 | «Память жанра» | 1 | Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям | П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. <i>Романс</i> «Я помню чудное | Знать , чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь : анализировать |

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда гимназия № 22

| | | | | | |
|----|--------------------------------|---|--|--|---|
| | | | формы, по обстоятельствам исполнения | мгновенье...»; <i>И. Штраус</i> . Вальс «Голубой Дунай»; <i>Ф. Шопен</i> . Мазурка фа минор; 1. Берковский, 2. <i>Никитин, А. Величанский</i> . «Под музыку Вивальди...» (пение) | музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику |
| 14 | Такие разные песни | 1 | Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки | <i>Русская народная песня</i> . «Во поле береза стояла...»; 1. Берковский, 2. <i>Никитин, А. Величанский</i> . «Под музыку Вивальди...» | Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. Уметь проявлять навыки вокально- хоровой деятельности |
| 15 | Такие разные танцы | 1 | Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев | <i>П. Чайковский</i> . Вальс из оперы «Евгений Онегин»; <i>Ф. Шопен</i> . Вальс си минор, соч. 69 № 2; <i>И. Штраус</i> . Вальс. Полька. «Жизнь - это танец» | Знать , в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. Уметь: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм |
| 16 | Такие разные марши | 1 | Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра | <i>П. Чайковский</i> . Марш из балета «Щелкунчик»; <i>Ж. Визе</i> . «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен») | Знать , в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной | 1 | Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы | <i>Р. Вагнер</i> . Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; <i>В.-А. Моцарт</i> . Увертюра из | Понимать , что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение <i>варьирования</i> , |

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда гимназия № 22

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| | формы | | музыкальной формы | оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение) | <i>контраста, развития.</i> Уметь определять образное содержание музыкального произведения |
| 18 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание | 1 | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы | Ф. Шуберт. «Серенада»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение) | Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности |
| 19 | От целого к деталям | 1 | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы | Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение) | Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция | 1 | <i>Композиция</i> (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса» | Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение) | Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 | Разнообразие музыкальных образов | Л. Бетховен. Симония № 5.1 часть. Фрагмент; А. Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение) | Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах |
| 22 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская | 1 | Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» | М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» | Знать определение двухчастной формы |

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда гимназия № 22

| | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|
| | ночь» (двухчастная форма) | | могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формально го или тематического принципа | (слушание, пение); Ф. Шопен. <i>Прелюдия</i> ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание) | в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 | Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма - тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма | М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта») | Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. Уметь приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях |
| 24-25 | Многомерность образа в форме рондо | 2 | Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой | А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (пение) | Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их |
| 26 | Образ Великой Отечественной войны в | 1 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной | Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент) | Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего |

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда гимназия № 22

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| | «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича | | .войны. Особенности сложных жанров: симфония | «Эпизод нашествия»); <i>В. Синяевский, М. Владимиров.</i> «Благодарим, солдаты, вас!» | народа. Уметь применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельности |
| 27 | Музыкальная композиция | 1 | Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое» | <i>В. Синяевский, М. Владимиров.</i> «Благодарим, солдаты, вас!» | Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности |
| 28 | Музыка в развитии | 1 | Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете) | <i>М. Мусоргский.</i> «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение) | Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. (ритм, темп, регистр, лад, тембр. |
| 29 | Музыкальный порыв | 1 | Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии | <i>Р. Шуман.</i> «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение) | Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки |
| 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов | <i>М. Глинка.</i> «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение) | Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мыс |

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда гимназия № 22

| | | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|
| | | | | | ли в балете, синтез компонентов в балете |
| 31-32 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 2 | Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония -жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки | М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение) | Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности |
| 33 | Промежуточная аттестация | | | | |
| 34-35 | Содержание и формы в музыке (заключительный урок) | 2 | Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке | <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение). Произведения по выбору | Знать , чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. Уметь сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, определять формы и содерж. в музыке. |

7. Критерии оценок на уроке музыки.

| Критерии | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Не удовлетворительно |
|--|----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| Классная работа выполнялась: | всегда | регулярно | в половине случаев | редко, почти никогда. |
| Домашняя работа выполнялась | всегда | регулярно | в половине случаев | редко, почти никогда. |
| Отношение к предмету в целом: | положительное | положительное | безразличное | негативное. |
| Участие в работе класса на уроках: | постоянное и инициативное, | регулярное | не регулярное | редкое |
| Глубина понимания материала | отличная, | хорошая | слабая, | очень слабая |
| Любознательность и познавательный интерес проявляется: | часто | редко | почти никогда | никогда |
| Ответственность и самостоятельность в учебной деятельности | всегда самостоятелен | нуждается в помощи и сопровождении | самостоятельность проявляет редко | уклоняется от ответственности. |
| Внимание | отличное | хорошее | среднее | легко отвлекается |
| Поведение на уроке | отличное | хорошее | удовлетворительно | плохое |

8. Планируемые результаты освоения предмета музыка Учащийся должен научиться:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки - сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт)
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a-capella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;

- понимать специфику музыки как вида искусства;
 - осознавать значение музыки в художественной культуре;
 - понимать возможности музыкального искусства в отражении "вечных" тем жизни;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
 - распознавать на слух мелодии изученных произведений;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
-
- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
 - понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
 - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
 - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
 - распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

9. УМК

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 7-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 7-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
3. В.Алеев, Т.Науменко Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2009г.

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

24 (двадцать четыре) листа

Директор МАОУ гимназии №22

